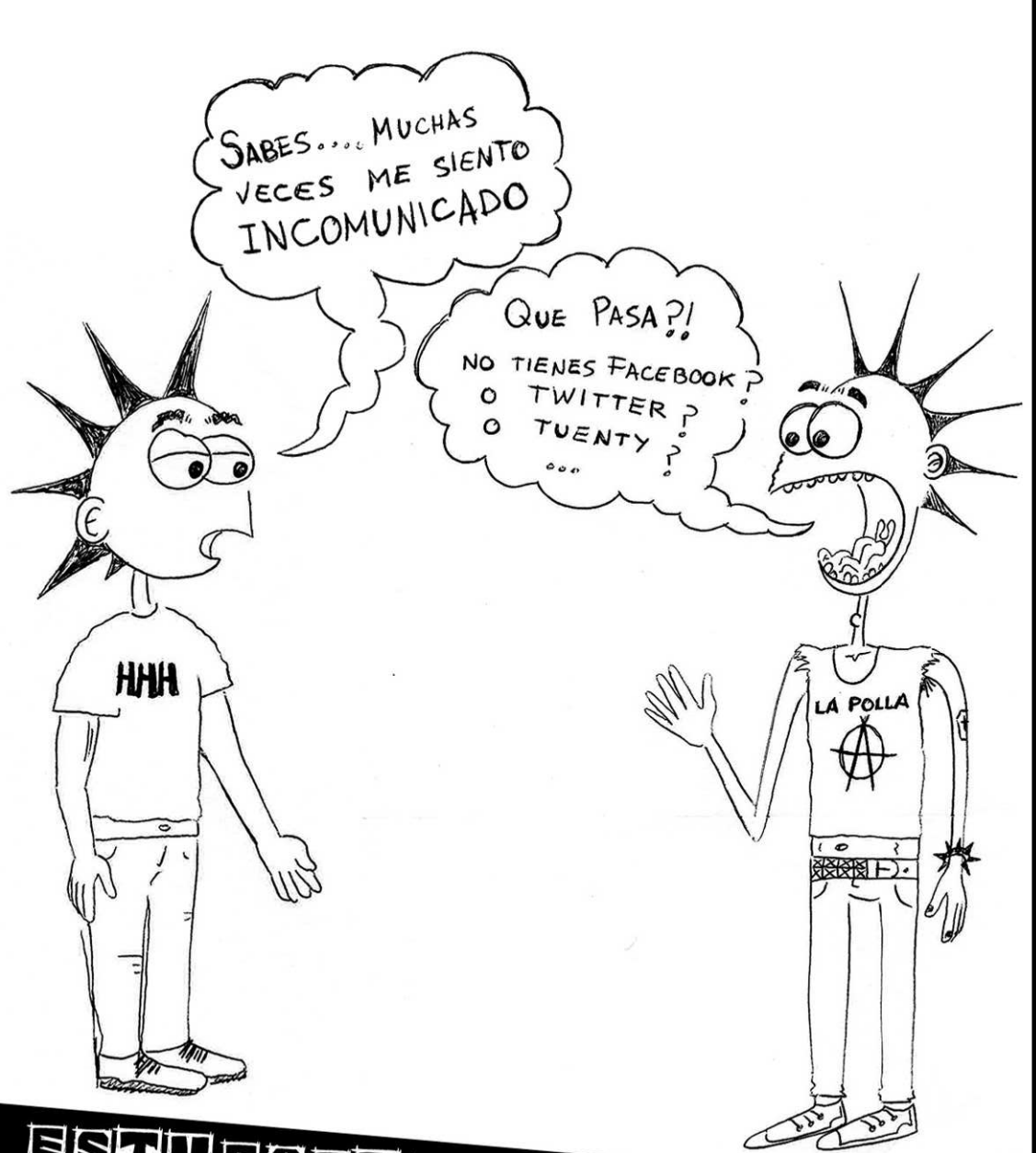


ESTUFAILUM CHAUN CHAN!!

DESCARGAME EN: www.elfaryesdios.blogspot.com

zine nº14 ene-2014 0´50 e

COPIA Y DIFUNDE

1254945000139875 638415315

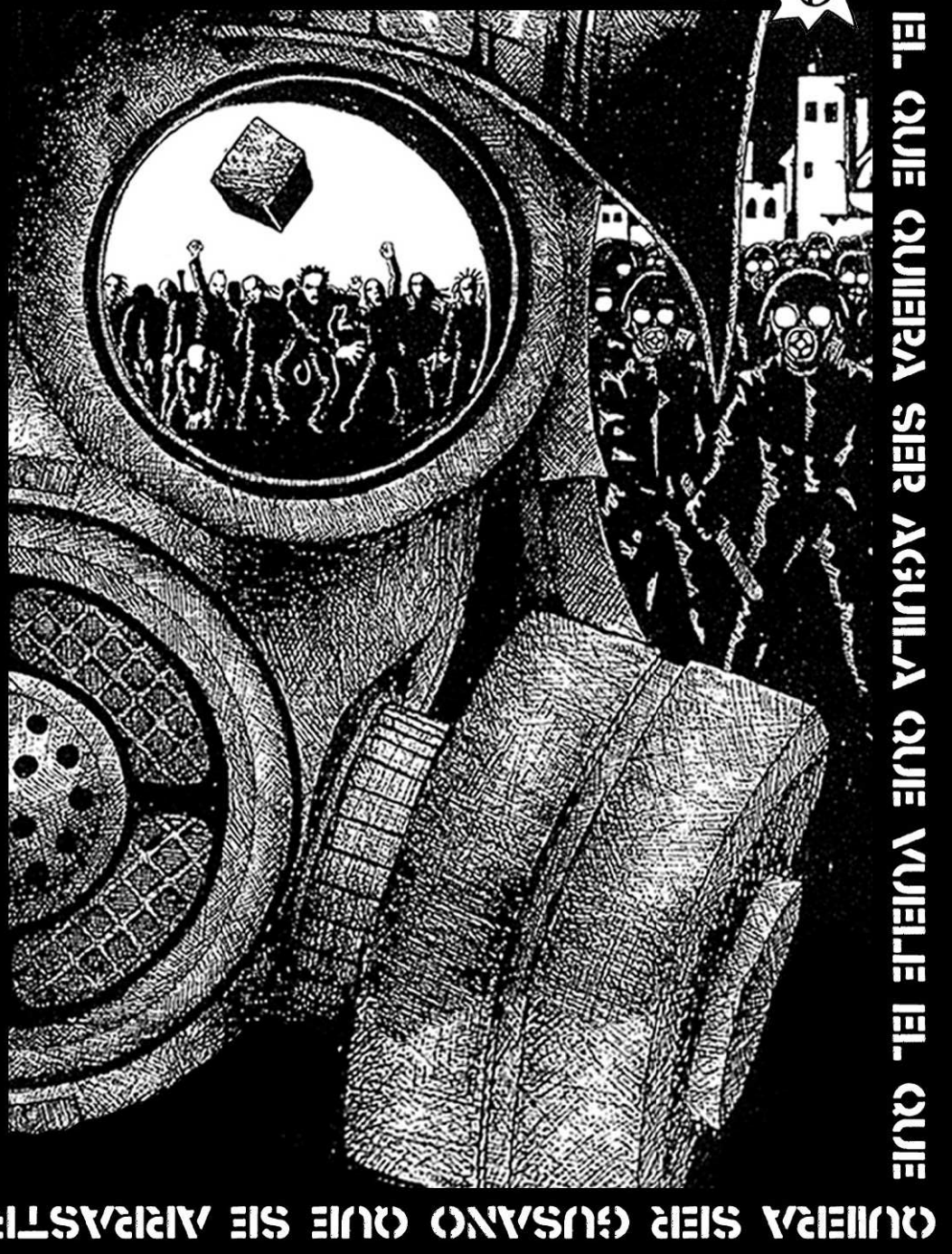
ESTUFAILUM CHAUN CHAN!!

PUNK ZINE

Nº14

EL QUE QUIERA SER AGUILA QUE VUELE EL QUE QUIERA SER GUSANO QUE SE ARRASTRE

PERO QUE NO GRITE CUANDO LO PISEN.....



EDITA Y DISTRIBUYE EN CALLEJONES OSCUROS:

yes mai frends! pues aunque no sea muy amigo de las publicidades, aqui os voi a dar un poco la chapa con la distri que llebamos,EL FARY ES DIOS. que aunque el nombre suene a broma y nosotros seamos bastante impresentables , nos lo tomamos muy en serio! ;) creemos en el "hazlo tu mismo" la autogestion y en lebantarnos cuando nos dan una ostia, no como los modernitos de mierda que se creen supermolones y estan todo el dia lloriquenado porque el ayuntamiento no les da dinero para sus conciertos.

MAIL:
faryenchandal@gmail.com

WEB:
faryesdios.blogspot.com

INCAPACES

Editado en vinilo a finales de septiembre por Malditos Vinilos, Crust as Fuck Records, Muerte a Tipo y Collectors Series DIY . Incluyendo su ultima Demo "Un Largo Invierno" grabada en 2013 en una cara y en la otra "Ningun Lugar" garbada en 2012, un libreto de 24 páginas en A5 y un cd.
Musicalmente son en total 20 temas de Punk Directo, bailable y coreable, para que no estemos parados en sus conciertos, con unas letras muy buenas.
http://incapaces.bandcamp.com/

ACCIDENTE

Con el primer trabajo sorprendían, con este ya te lo esperabas, no quita para que esto sea un discazo. Sale en Lp editado por La agonia de vivir, In my heart empire, Blondes must die, Veganismo es respeto, Distribuidora Soroll, Grita o muere, y Walking is still honest. desde el estado. Desde Francia La france pue, En Alemania Pifia records y Contraszt y en USA Halo of flies. 1200 copias, de las cuales 300 en viilo blanco, a parte de una edición en cd que regalarán en los conciertos.
Melodía, un sonido muy limpio y una voz que te cautiva., a parte de unos textos muy buenos. 10 temas que te sabrán a poco. http://accidente.bandcamp.com/

MARIO RUIDO

Alehop! Pues ya tienes en tus manos el numero 14... y a lo tonto ya van 7 años desde que empece con este zine... el tiempo pasa y pocas cosas cambian, sigo con el mismo dinero en los bolsillos, escuchando y haciendo el mismo ruido de siempre y viviendo en un planeta donde los ideales libertarios son castigados y los mas tontos acaban de presidentes..... asi que espero que os podais echar unas risas con este estufailum, quizas leer algo interesante y en caso de apuro poder reutilizarlo como papel de water!

Gracias a Leo que hizo la entrevista de los invasores y a Mario que me escribio unas cuantas reseñas para que este zine no quedara tan vacio :)

Puedes descargarte este y todos los zines en: **www.faryesdios.blogspot.com**

para amenazas y demas: **mestizaxe@gmail.com**

EK BALAM

Bueno, nunca hago una entrevista por hacer… pero esta es una de las mas especiales jejeje… al otro lado de las preguntas tenemos a javi de EK BALAM con el que compartí muchas horas de ensayo, furgoneta y chistes malos....

- Bueno para centrarnos un poco, explícanos como nace la idea de EK BALAM y su temática?

Ek Balam nace hace exactamente un añito (enero-2013), después de sacar unos cuantos riff de dudosa calidad musical en Vigo y tras saber que Manu regresaba de su periplo por tierras Mexicanas. Al reencontrarnos comenzamos a ensayar, éramos guitarra y batería, y seguimos siéndolo. Empezaron a salir canciones, que al igual que aquellos riff seguían siendo de dudosa calidad. Musicalmente queríamos algo simple y que disfrutáramos tocándolo, después de unos cuantos ensayos llegó la hora de plantearnos qué hacer con todo eso que habíamos parido. Por gustos personales y afinidad de ideas entre los dos, surgió el hacer un disco temático en el que cada canción se basara en adaptaciones de textos, poesías y creencias de diferentes pueblos originarios del continente americano. Enfocándolas hacia una crítica a nuestra realidad a través de sus palabras, y una especie de homenaje a sus luchas y resistencias a través de las nuestras.
La verdad no fue un reto fácil, tuvimos que leer e investigar bastante, no hay mucha información y además queríamos basarnos en la época prehispánica, intentando evitar cualquier ápice de contaminación por parte de la cultura y religión europea, por lo que la información que requeríamos era aquella que logró sobrevivir a siglos de silencio e invisibilidad, de ahí la dificultad.
Después tocaba darle sentido y moldear las letras al significado que le queríamos dar y dirigirlas hacia el blanco al que queríamos disparar.
Poco a poco todo fue fluyendo y para nuestra alegría terminó materializándose en el LP "**que las voces sean viento, sean agua, sean piedras**". En el que las letras, los textos originales, los artículos y la información que incluimos es el centro del disco, el cual termina, por su mensaje y reivindicación, minimizando a lo estrictamente musical, eso es lo bonito y especial de este disco, que su significado e intención relega totalmente a lo musical a un segundo plano.

- Los mayas decían que el 2014 es el año del reencuentro de los humanos con la naturaleza… ves esto posible?

Todo lo contrario, la brecha que separa lo natural de lo meramente humano es cada vez más distante y la tendencia no muestra signos de reversibilidad. No valen profecías, creencias ni ideologías, es insostenible este "progreso", no hay que ser un erudito para verlo. Y las medidas y supuestos planes de mejora con las que se llenan la boca no van de la mano con sus acciones. No hay coherencia. Hicimos equivocar a los mayas, fuimos y vamos por el camino equivocado.

- Que material han editaron?

Participamos en la ensalada Graffitti 3 con 2 temas El ejecutivo e Invasores,año 1987.
En el año 2006 se edito un Ep con 4 temas (vinilo) en EEUU .

- De que hablaban/hablan sus canciones?

Las letras eran compuestas en su mayoria por Jorge aunque creo que algunas fueron colectivas (Sebastian) pero todos opinabamos y siempre tuvimos la idea de utilizar las letras como un pequeño mensaje(mas alla que a veces se interpreto mal)
Teniamos y tenemos muchas cosas para decir en nuestra sociedad y en el mundo siempre hay desplazados y no solo desplazados economicos sino culturales tambien
Porque para nosotros nuestro arte es lo mas importante,porque no seremos grandes instrumentistas ni grandes virtuosos pero lo que hacemos lo hacemos del corazon.

- Cuales son sus influencias musicales?

Muchas y variadas, desde el rock radical vasco ,hasta la new wave,Ramones ,Pistols,New model army ,Jesus,Echo,The Police,U2,The cult,Bauhaus,The cure ,AcDc,Iron Maiden,Los Estomagos,Soda estereo,Titas,Dead Kennedys uffffffff todo lo que nos paso en esa decada .Pero ojo nunca copiamos a nadie solo escuchabamos esas musicas ,tampoco teniamos la virtud de sacar esos temas jajajaja solo creabamos era mas facil!!!!!!!!!!!!

- Cuales son sus expectativas 25 años después?

Divertirnos,estar con amigos y tocar nuestra musica para aquellos que se lo perdieron

- Planes a futuro?

Lo mejor esta por venir!!!!!!!!!!!!

- Ultimas palabras…

Gracias…ahí vamos de nuevo…..

entrevista realizada por Leo (Catalina Records)

LOS INVASORES

Una de las primeras bandas de Uruguay nacida en 1985 a fines de la dictadura militar (1973-1984).
Todos los miembros provenian de barrios pobres y ellos son hijos de trabajadores.
Los Invasores estaban en esos años comprometidos con ideas e inquietudes y sobre todo con querer trasmitirlas a una tribu que apoyaba y escuchaba mensajes con contenidos concretos.
Fueron y son referentes de la escena hardcore-punk de Uruguay que vio y ve en ellos una banda honesta en su música y principalmente en sus letras.
Hoy años después vuelven a reunirse y a compartir sus ideas y su música con una nueva generación.
Sus canciones aun hoy tienen mucho que decir…

- Cuando se forman Los Invasores?

Los Invasores se forman alla por el 85 y eramos tres Ismael,Cali y yo.En principio cantaba Cali y yo tocaba la viola,Isma por estar recien empesando tocaba el bajo (yo le enseñe las primeras notas y acordes).Pasado unos meses hacemos un toque en un galpon de un primo y ahí viene a vernos el "Hueso" (bajista de Estomagos) tambien otros musicos de Pando y hacemos relacion con ellos.Se van dando las cosas e invitan del grupo de Pando "Los Discipulos" a Ismael a tocar con ellos,ahí nos quedamos solos el Cali y yo.Como el unico instrumento propio era el bajo comence a componer con el y me entusiasmo .Al mismo tiempo Jorge Ramos habia salido del grupo de Pando y un dia por casualidad me lo encuentro y le invito a tocar con nosotros ,después por decantación vuelve Ismael pero le dije ahora vos tocas la viola,yo te ayudo,no lo necesitaba tiene una capacidad creadora bestial.
Esto es en el año86 yo y Jorge teniamos 20 años el Cali 18 e Ismael 17 .

- Cual era el contexto socio-politico y musical en los 80s cuando surgieron?

Estabamos saliendo de la dictadura ,estudiamos en dictadura ,estabamos en secundaria y todos hijos de laburantes,lo que teniamos en comun es la pasion por la musica,en esa decada la musica era muy enlatada era muy difícil conseguir musica sino era la que te pasaban por las radios, cuando descubrias algo diferente era raro y nosotros nos sentiamos raros no solo la postura musical sino la forma de ser y de vestir ,al liceo no podias ir con el pelo por encima del cuello de la camisa ,imagínate ir con sacones largos por la calle o botas militares!!!!era todo un desafio ,que al poco tiempo se torno moda jajajajaya esto habia pasado una decada antes en Londres y en EEUU. Pero aca todo llegaba mas tarde.

- Quienes son los miembros de la banda?

Jorge Ramos (voz)
Ismael Vaucher(guitarra)
Ricardo(Cali)
Illa (bateria)
y Leonel Madera (bajo).

- Crees que algún día algún gobierno americano se atreverá a hablar de masacre y expolio en vez de "descubrimiento" de América por parte de Europa?

Hablar, decir, comentar. Eso lo puede hacer cualquiera. Más cuando los intereses partidistas y politicorastreros están por medio. El populismo es así.

Respondiendo a la pregunta, tal vez no con esas palabras, pero en el caso venezolano y en algunos gobiernos latinoamericanos que respaldan la idea chavista o que tienen una tendencia virtual a la izquierda, sí se ha dado un discurso que se acerca a esa postura. Pero a mí no me vale, no es para nada suficiente. Y menos cuando los hechos son diametralmente opuestas a sus palabras; podrán hablar de resistencia indígena y defensa de su cultura y sin embargo, al mismo tiempo se está acosando a la familia del cacique Sabino Romero, el cual fue asesinado el año pasado por defender lo que a su pueblo pertenece. Se sigue explotando y maltratando, con la colaboración de los brazos armados del Estado, a los indígenas en Amazonas en virtud del contrabando de oro. Se sigue ninguneando y profanando los territorios indígenas a favor de la explotación de hidrocarburos. Y lo peor: se viola su cultura y su existencia al ser considerados elementos, números y estadísticas con fines electoralistas y de fachada ante la complicidad de una pseudoizquierda mundial que nada tiene que envidiar a la más rancia de las derechas.

- Como se encuentra ahora mismo los movimientos autogestionados y la "escena" punk en Venezuela? Y que diferencias ves con el estado español?

La diferencia es que aquí todo es más difícil, no es por llorar ni por pedir facilidades a nadie, pero es así. Por diversos motivos; la inseguridad ha creado una especie de toque de queda, que nos aleja de las relaciones directas y de calle, robándonos horas del día y espacios. La economía no ayuda, este debe ser el único país del mundo en donde compras algo nuevo, lo usas y a las dos semanas puedes venderlo 20% más caro, la inflación es gigantesca, y esto termina afectando desde las fotocopias para los fanzines hasta a los instrumentos pasando por los CDs para copiar. Hay escasez de casi todo lo que se importa, y aquí se importa TODO, siendo un país petrolero se importa hasta la gasolina, con eso te digo todo, bueno, menos armas y balas, de eso nunca hay desabastecimiento... El control cambiario, es otro obstáculo a la hora de querer participar en proyectos fuera del país, adquirir cualquier cosa que necesites y aquí no se encuentre o querer salir a tocar con tu banda, para obtener la autorización que permite comprar un cupo limitado de dólares/euros anuales hay que pasar filtros y filtros, trabas y más trabas, por ejemplo, requisito indispensable es tener tarjeta de crédito, y ni la banca privada ni la estatal te la dan con facilidad. Aquí como en el resto del mundo el que puede es el que tiene dinero, así que la clara pregunta es: ¿cuál es socialismo?. Aquí lo que existe es un voraz capitalismo con intervencionismo estatal. Es lo que hay, y se ve a leguas por mucho que con el discurso quieran maquillarlo.

Pero a pesar de esas dificultades hay alternativas, eso es lo bonito del diy: que siempre encuentra las formas de realizar lo que se propone a base de ilusión y esfuerzo.
Por eso decir que no existe "escena" ni actividades autogestionadas sería infravalorar todas esas iniciativas que sí se llegan a hacer y que superan cualquier obstáculo que se les ponga de por medio. Y aunque la escena es pequeñita en cantidad es compensada por su alta calidad, así que de vez en cuando se organizan encuentros de fanzines, alguna jornada anarquista, conciertos, existen varios programas de radio por internet, distribuidoras de material independiente, está la gente de El Libertario y de la red anarquista y algunas bandas que han sabido sobrevivir a las dificultades y que hasta han nacido de ellas, toda esa gente son los pilares que evitan la extinción del movimiento. Casi todo se realiza en Caracas y ese es otro punto que dificulta un poco más la interacción, todo en este país está centralizado y a los que no vivimos cerca nos toca viajar para poder asistir.

- Que bandas actuales de Venezuela nos recomendarías?? Y de fuera de Venezuela??

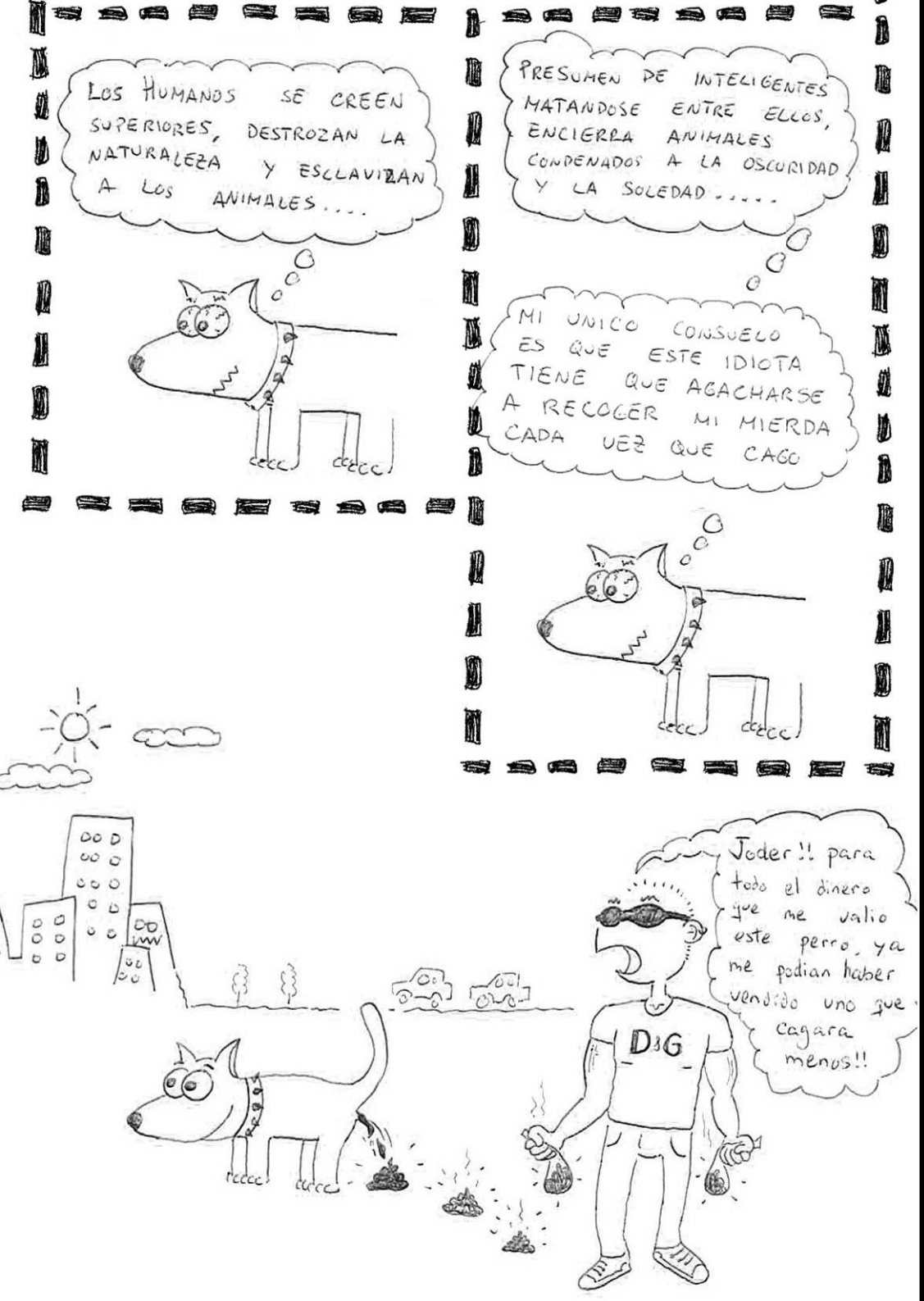
La verdad no estoy muy actualizado al respecto. Ni estoy seguro de que haya bandas nuevas. Como ya dije aquí la "escena" es muy muy pequeña, y además de ser minúscula ha habido un éxodo de bandas y gente hacia otro países debido a la situación que lleva golpeando al país durante demasiados años.
También cabe destacar que a diferencia de otros países de Latinoamérica en Venezuela se han dado circunstancias muy específicas durante su historia que han afectado indudablemente en todos los ámbitos tanto económicos, sociales y culturales, y el punk no ha sido la excepción, por lo que este se desarrolló de una manera muy diferente al de los demás países de la región.
Si a alguien le interesa saber de bandas tengo entendido que existe un grupo de Facebook que se encarga de recopilar bandas venezolanas de punk desde los 80s hasta la actualidad, a modo de archivo histórico. Como no tengo Facebook, no sé mucho más. Pero google está ahí.
Sobre la recomendación, solo decir que ahora estoy en una especie de laberinto sin salida en el que los discos de Toundra no dejan de sonar, increíbles. Y sin claustrofobia los disfruto desde el primer ruidito hasta la última nota.

INDIGNADO!!
Como lo leeis, indignado me siento. Porque?? Pues porque me tuve que enterar de que MKT habia sacado nuevo disco por un enlace que me encontre por Internet... llebaba esperando este disco desde hace mucho y reiteradas veces iosu y iker me dijeron que tampronto lo tuvieran listo me habisaban.... Y ahora me entero q el disco a salido en octubre del 2013 y estamos en enero del 2014... asi que en represalia no pienso avisarles a los MKT de que e sacado un estufailum nuevo ni les pienso regalar ninguna copia (chincharrabiña!).... Bueno pataletas aparte,
LEHERKETAK KERUAN es un discazo! En la onda de MKT pero mas evolucionado, mas empastado y la voz suena mejor que nunca... tambien con un sonido mucho mejor que en sus anteriores grabaciones lo que hace que la espera halla merecido la pena.
MKT para quien no los conozca son de zarautz y para el que aquí escribe es una de las bandas con mas personalidad y autenticidad de esta mierda de estado, han hecho un estilo propio de tiempos lentos pero intensos y letras cargadas de poesia.... Vamos unos fenómenos del punk mas romantico y emotivo, de los que se graban los cds en su casita y quedan por las tardes para serigrafiar las portadas en cartones de leche reciclados.

Larga vida a **MKT** y a las lentejas de area de servicio de paso sea dicho.
http://mktdiy.bandcamp.com/

CRIMEN "es una vil mentira que todo va a estar mejor"

Este disco me llego a traves de Inti de discos enfermos ya hace un tiempo... y la verdad es que la primera vez que lo puse a girar en el tocadiscos lo hice solo porque me molo laostia la portada jeje... y menuda sorpresa!!! Es punk echo con ganas, al estilo vieja escuela, con medios tiempo y sus partes rapidas... sencillo pero efectivo, letras de desprecio y estribillos que se te quedan en la cabeza para que vallas por la calle cantando "esto es un nido de putas ratas, esto es un nido de putas ratas, esto es un nido de, esto es un nido de..."
La banda es de Mexico DF y tienen ya editado otro EP con discos enfermos tambien.



- Como va la edición del disco?? Por ahí se dice que has tenido que sobornar a funcionarios públicos para que el disco pudiera entrar en Venezuela ;)

Todavía estamos en fase de envío de las copias a los sellos que nos ayudaron a sacar esto adelante, desde aquí mil gracias a ellxs. Pero a las que ya los tienen en las manos están contentos con el resultado, cosa que satisface, pues ves que el esfuerzo y su intención es entendido por otras personas y colectivos, que comparten esa visión de que este disco es algo más que "música", más que un disco y que un pedazo de plástico. Y lo del funcionario sí fue verdad, al llegar los discos a Venezuela tuve que ir a buscarlo a la Aduana, y literalmente y con el mayor de los descaros del mundo me dijo " dame x cantidad para pagar las cervezas de esta tarde, o llamo al técnico y vas a tener que pagar 20 veces esa cantidad en impuestos porque vamos a considerarlo una importación". Así tal cual. Es un ejemplo a pequeña escala de la viciada y corrupta burocracia venezolana, vicios que se ven repetidos en desde el policía que te para en la calle hasta los jueces en los tribunales. Son miserias heredadas de décadas pasadas en las que el ahora autollamado socialismo del siglo XXI se sabe mover como pez en el agua, y parece disfrutarlo.

- Bueno... después de 10 añitos tocando en bandas en el estado español, dime cuales son los 3 conciertos o momentos de los que guardas mejor recuerdo!!... y cual fue el peor jeje

Que difícil! Y dividirlos en buenos y peores más difícil todavía.
Mejores momentos: todos, no puedo escalonarlos. Tuve la suerte de rodearme de gente increíble y de tocar con mis mejores amigos, eso es algo que no tiene precio y que es difícilmente olvidable.
Peores: la carga y la descarga jajaja. Pero no se quedan atrás los momentos en que rompes una cuerda o en el que te preguntas a ti mismo: "en qué parte de la canción estamos?".

- Que pregunta añadirías a esta entrevista?? Jeje

Añadiría una del estilo: que es lo que más te gusta del estufailum?
Respondería: Obviamente los comics!!!!.
Mentira. Lo diría solo para alegrarte el día, pero en realidad no son los comics. Sino que es esa frase que dice: "reciclable como papel de wáter". Que ya sabes que aquí hay escasez de papel y un estufailum, más por necesidad que por gusto, siempre es bueno.

- Bueno javi te mandamos un ciberabrazo y dinos lo que quieras??

Bueno, que salir en el estufailum es un claro sinónimo de estar en la cima de mi carrera artística, que soy consciente de eso y espero responder apropiadamente a todo lo que ello implica. Y que desde aquí, desde esta cima, no me olvido de nadie. Que ese abrazo no sea ciber y que sea pronto. Gracias por la entrevista :)

NUESTRAS ARMAS

Corre veloz el viento; corre veloz el agua;
corre veloz la piedra que cae de la montaña.
que las voces sean viento,
sean agua, sean piedras.

Fuerte es el árbol que resiste al viento,
fuerte es la roca que resiste al río;
fuerte es la nieve que resiste al sol.
que las palabras sean arboles
sean rocas, sean nieve.

Las voces nuestras armas.
Las palabras nuestras balas.

Los timotes tenían como hábitat el estado Mérida de Venezuela, junto con los cuicas eran los principales pueblos que tenían como asentamiento a los Andes venezolanos. Estos dos pueblos contaban con una lengua común y otros rasgos culturales afines, pero tenían su propio territorio y su propia identidad. Los timoto-cuicas representaron los grupos indígenas más avanzados dentro del territorio venezolano y estaban relacionados con la cultura chibcha.

En el año 1557 se dio comienzo a la conquista española en los territoritos poblados por los timoto-cuicas y terminaría diez años después con la muerte de Pitijay (el último rebelde). Los cronistas de la época, particularmente Fray Pedro de Aguado, los presentaron como uno de los grupos indígenas más aguerridos y que más resistencia presentaron ante la conquista española.

Luego de la conquista armada y violenta, el objetivo, al igual que en el resto de América, fue la invisibilización de la cultura indígena, mediante la imposición del modelo cultural europeo en detrimento de la identidad y costumbres originarias de estos pueblos: se fue imponiendo el cristianismo como única práctica religiosa, el castellano como idioma oficial, el orden monárquico y el régimen de la propiedad privada de la tierra, sin olvidar los demás aspectos de la vida indígena que también van a sufrir irreparables transformaciones.

Para los timotes la tierra no era un simple territorio delimitado y demarcado, para ellos era algo más, era la fuente de donde emanaba la vida a la que se encontraban unidos por "vínculo histórico, místico y espiritual que rebasa lo meramente jurídico. Además los pueblos indígenas tienen sus propios conceptos

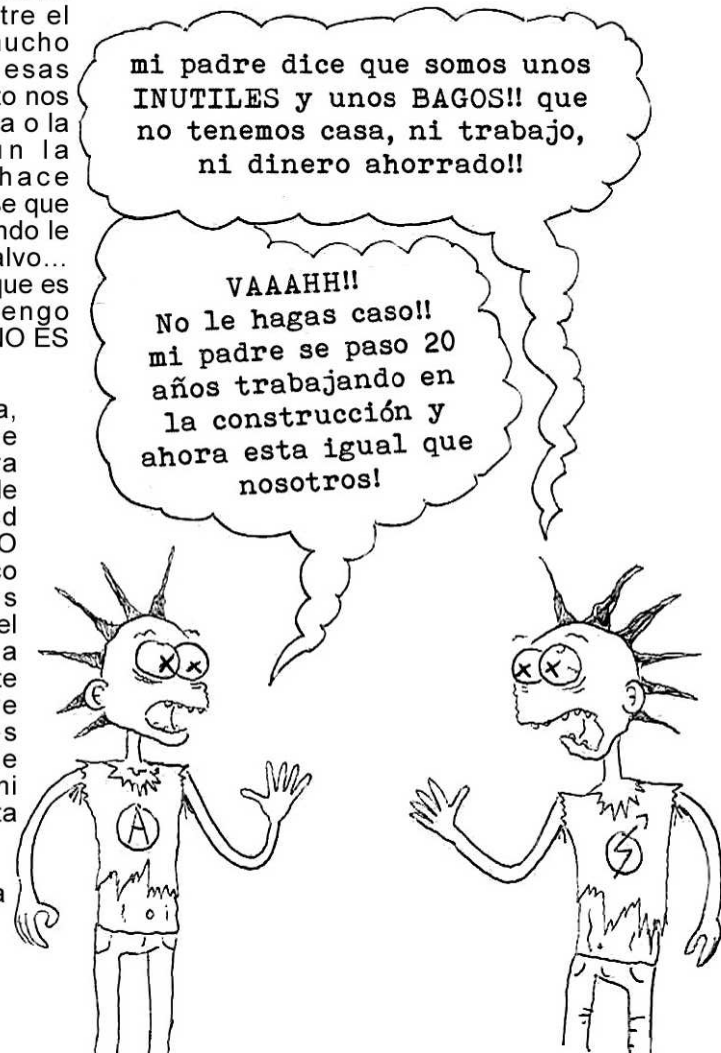
Bueno el resultado son 11 temazos de ruido del bueno jeje, entre el crust y el hardcore, con mucho medio tiempo para hacer esas bonitas progresiones que tanto nos gustan para menear la cabeza o la melena para quien aun la conserve... lo cual me hace recordar que últimamente no se que ostias pasa que a todo el mundo le da por decirme que estoy calvo... cuando se ve evidentemente que es meeentira, simplemente tengo entradas muy grandes, QUE NO ES LO MISMO!!

Bueno volviendo a fukushima, el disco viene acompañado de un fanzine, donde cada letra viene ilustrada con un dibujo de un dibujante diferente. El cd incluye una versión de los H2O y un último temaaazo acústico que sin duda a muchos os sonaran los últimos minutos del cd.... Ya que la gratisima sorpresa que me llebe con este grupo es cuando me entere posteriormente de quienes eran, pues aquí toca gente de bandas tan queridas para mi como kostranostra y rekolekta pa una birra.

En resumen este disco es cosa fina!!
fukushimahc.bandcamp.com

FUKUSHIMA "el lazo punjab"

Y sorpresón desde valencia, un día se dejo caer por mi correo una copia de este disco que me envió Mario desde Madrid... ya me los habían puesto por las nubes... pero bueno yo soy de los que no se cree nada hasta que lo escucha jejejejeje.



APOCALYPTIC TERROR

Parte de Net Weight vuelven a la carga, mas embrutecidos si cabe. 17 temas De Hardcore Crust con partes muy rockeras unas bases rítmicas impresionantes y la inconfundible voz de xisco, esta vez con un toque especial. Muy buen estreno para un nuevo grupo. El lp estará disponible a partir de febrero (2014) , lo editan 3 kick records, 1984, Old Kids Brigade, Allau records y Nuclear Fear.
En el mes de Marzo estarán presentándolo por Francia, Alemania, Holanda, Belgica, Republica Checa.... http://apocalypticterror.bandcamp.com/

MARIO RUIDO

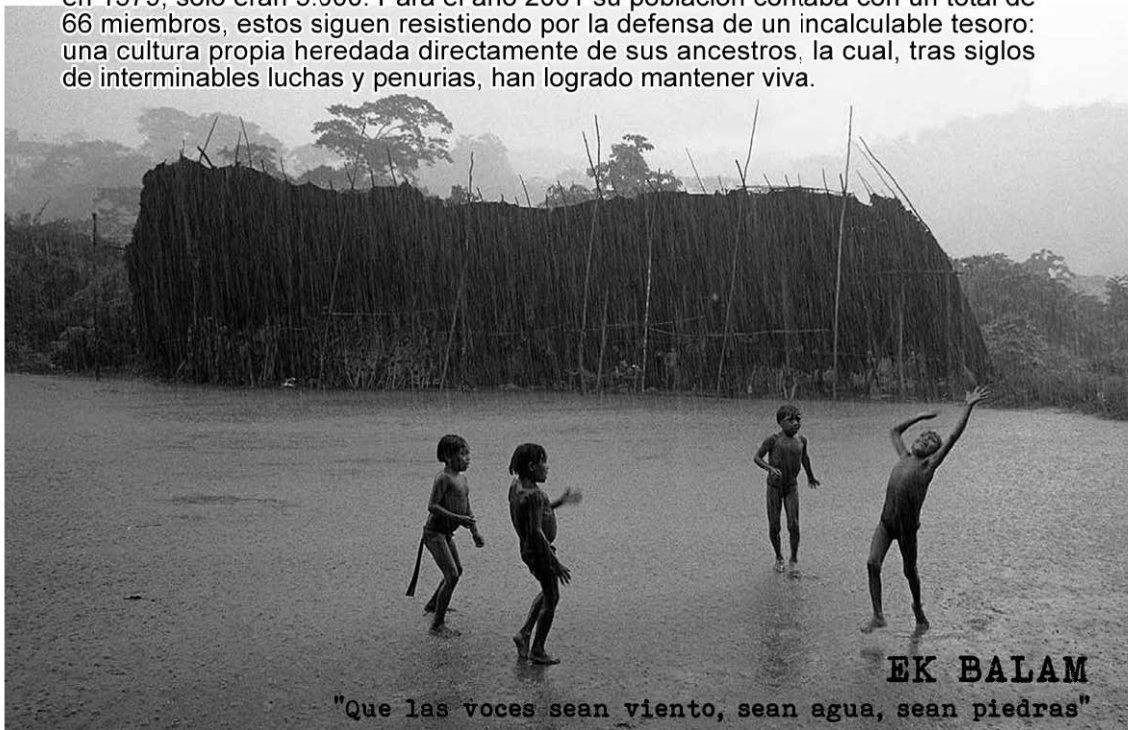
mediante los cuales establecen la relación entre un espacio determinado, una historia específica, una cultura propia y una cosmovisión particular" (Rodolfo Stavenhagen, "La situación de los derechos de los pueblos indígenas", 1991). Esta inquebrantable relación de las comunidades indígenas con la tierra ancestral rebasaba el concepto de propiedad y producción manejado por los españoles, y de ahí se origina el rechazo y la resistencia presentada por este pueblo frente a la usurpación de sus tierras ancestrales.

Para las acciones de guerra este pueblo andino de la Venezuela prehispánica solían entonar cantos. "Nuestras armas" está basada en uno de ellos, que originalmente dice así:

"Corre veloz el viento; corre veloz el agua;
corre veloz la piedra que cae de la montaña.
Corred guerreros, volad contra el enemigo;
Corred veloces
como el viento
como el agua
como la piedra que corre de la montaña.

Fuerte es el árbol que resiste al viento
fuerte es la roca que resiste al río;
fuerte es la nieve de nuestros páramos que resiste al sol.
Pelead, guerreros, pelead, valientes: mostraros fuertes
como los árboles,
como las rocas,
como las nieves de las montañas".

El pueblo timote continúa luchando por su identidad, como aquellos 15.000 que en 1557 calcularon los españoles y que años después de la masacre europea, en 1579, solo eran 5.000. Para el año 2001 su población contaba con un total de 66 miembros, estos siguen resistiendo por la defensa de un incalculable tesoro: una cultura propia heredada directamente de sus ancestros, la cual, tras siglos de interminables luchas y penurias, han logrado mantener viva.



RESEÑAS:

HHH
intelectuals punks

Todo un Clásico que merecía ser reeditado en condiciones, como aquella tirada de Dissonance Records en el 86. 500 copias en vinilo amarillo transparente de 42g. A la venta a partir de febrero en TuPaTuTuPa Records y Filferro Records por 5 lerdos.
Si no lo has oído nunca ya estas tardando. Los inicios del Hardcore en la península. Velocidad y Actitud…
http://tupatutupa.bandcamp.com/album/tupa-15-hhh-intelectual-punks-7

MARIO RUIDO

PERRAS SALVAJES
BATAALLA
split ep

Split editado a finales de año por bastantes sellos (Romantic Songs, Hysterical records, Violent World, Muerte a Tipo, Killer Pandereta, Como Churros Grabaciones, Aburrimiento y Asko, Prouskalla records, Ahora si me encontré a un perro dándole a mi mamä y Basura Komercial)

6 temas tres por banda. Ambos grupos moviéndose por unos sonidos parecidos, Hardcore, Punk,Crust and roll salvaje, y nunca mejor dicho, con un sonido sucio , del que te engancha.…
http://perrassalvajes.bandcamp.com/
http://bataalla.bandcamp.com/

MARIO RUIDO